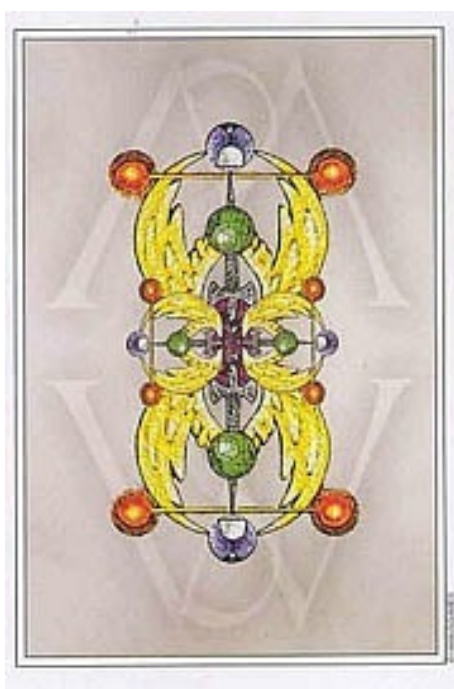


Крылатый Дух

Перевод *bontaro*

Между тем, что могут постичь человеческие существа, и непознаваемыми Божественными тайнами существует огромная пропасть. Несмотря на то что она кажется непреодолимой — сколько существует человечество, столько оно стремится к непознанному, пытаясь постичь бесконечность. И хочется думать, что и бесконечность пыталась ответить нашим ограниченным умам.

Чтобы те, кого разделяет большая пропасть, могли соединиться, строится мост. Тексты этого буклета обрисовывают такие мосты между человечеством, Таро и Ангелами.



Таро

Неудивительно, что происхождение Таро и Ангелов как явлений, существующих между известным и непостижимым, покрыто тайной. Провидцы веками использовали Таро, чтобы понять волю Высшей Силы. Некоторые ученые связывают происхождение Таро с Древним Египтом, другие — с римской культурой времен Христа.

Очевидное историческое доказательство происхождения Таро, подтвержденное документально, указывает на эпоху Ренессанса, когда в Италии были созданы первые «козыри» или «Старшие Арканы». Хотя они и

являются первыми артефактами, связанными со Старшими Арканами, скорее всего, сами образы существовали задолго до того, как они были нарисованы. То, что вдохновило их создателей, потерялось во мгле веков.

Крылатый Дух

Как древние и таинственные образы Таро, так и еще более древняя идея Крылатого Духа/посланника Богов — одинаково загадочные явления. Идея Крылатого Духа, или Ангела, в классическом иудейско-христианском толковании кажется смешением нескольких более ранних представлений. Вавилонский Шеду (*крылатый бык, ставший в определенный период добрым духом-хранителем для людей, — прим. перев.*), египетский Сфинкс, индийские Аспарас (*«небесные нимфы» — прим. перев.*) и северные валькирии (*бессмертные девы на крылатых конях, сопровождающие погибших воинов в Валгаллу, небесный чертог Рая — прим. перев.*) — все они выглядят подозрительно похожими на

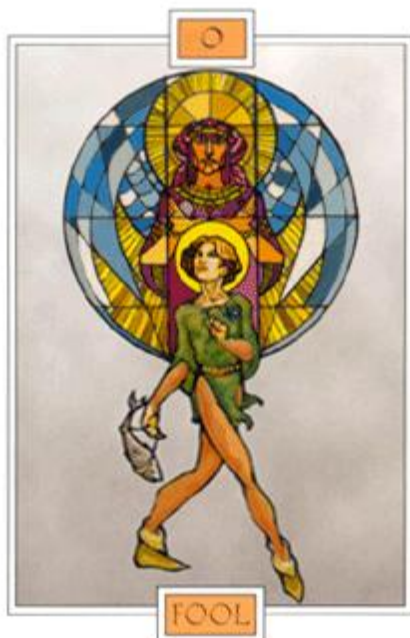
предков наших Ангелов, но наиболее явной представляется ассоциация с древней религией, называемой Зороастризмом.

Зороастризм верит в бесконечную битву, которую ведут друг с другом Духи добра и зла. Силы зла вело существо, называемое Ахриманом, а силы добра вел Ормазд (*Ахура-Мазда — прим. перев.*) У Ормазда было семь помощников (Благие Мысли, Правдивость, Милосердная Власть, Благочестие, Целостность, Бессмертие, Религиозное Послушание). Понятия об этих крылатых существах были переняты иудаизмом и воплотились в образах Архангелов.

Иудейское знание и христианские тексты, как официальные, так и апокрифические, предлагают богатую мифологию Ангелов. Средневековые священники представляли этих Крылатых Духов как оберегающих все живущее. Есть Ангел растений (*Saschluph*), проституток (*prostitutes*) (*Eisheth Zenunim*), водяных насекомых (*Shakziel*) и гор (*Rampel*). Ангелы столь же разнообразны, сколь и удивительны, и они хотят помочь нам понять волю Высшей Силы, лишь бы мы могли к ним прислушаться. Эта колода предназначена для того, чтобы обратить внимание на их прекрасные и любящие голоса.

Описания карт Старших Арканов

0. Шут — Тобиас и Рафаил — Приключение начинается



Здесь мы видим молодого человека, Тобиаса, за которым наблюдает Архангел Рафаил. Тобиас уверенно шагает прямо вперед, не замечая, куда именно он идет. Каким-то образом ему всегда удастся выйти невредимым из трудных ситуаций, обычно с помощью своего Ангела-хранителя. В правой руке он несет цветок, представляющий свежесть молодости. В левой руке у него рыба, символизирующая уроки, которые он получит в своем путешествии. Шут предсказывает время, когда начинается новое путешествие, обозначая, возможно, новую работу или важный шаг. Обычно Шут указывает, что планирование путешествия уже

превратилось в подготовку к нему. Шут доверяет себе и делает шаг в мир.

I. Маг — Метатрон — Божественная искра



Изображенный здесь Крылатый Дух — это Архангел Метатрон, окруженный четырьмя элементами и их талисманами (мечи, жезлы, кубки и шары). Над его головой парит символ бесконечности, обозначающий неисчерпаемую энергию, которая живет в нас. Метатрон — особенный представитель Божественной энергии в брэнном человеческом теле, потому что когда-то он и сам был человеком. Он был Енохом, Пророком Бога. Он так хорошо прожил земную жизнь, что Бог взял его на небеса во плоти и превратил его в могущественного Ангела Метатрона. В качестве Мага Метатрон представляет нашу Божественную искру во всем —

мистике, артистизме, поэзии, предвидении, — каждый из нас являет ее по-своему. Маг советует нам искать эту Божественную искру.

II. Верховная Жрица — Габриэль — Интуитивное понимание



Здесь мы видим женский Дух Габриэль, изображенный, как в большинстве случаев, с лилиями Благовещения. Она — Ангел, который раскрыл Пресвятой Богородице Марии сокровенную тайну, принеся весть о том, что она беременна Божественным ребенком. В качестве Верховной Жрицы Габриэль также раскрывает нам наши сокровенные тайны, тайны, причастные не физическому, но миру подсознания, психологии. Чтобы услышать ее послание, мы должны заставить умолкнуть всё рациональное, логическое, которое говорит, что девственница не могла быть беременной, и прислушаться к нашей

женской части, которая говорит, что волшебные вещи могут случаться каждый день, если мы настроены принимать их.

III. Императрица — София — Материнская забота (воспитание)



Держащей в правой руке мир материи, а в левой духовный мир — такой предстает перед нами Ангел гностиков, София, персонифицированная идея Божественной мудрости, полученной ею в значительной мере благодаря опыту. По представлениям гностиков, София была матерью всех Ангелов. Ее дети были для нее столь очаровательны, что она перестала заниматься тем, чем любят заниматься все Ангелы — созерцанием Божественного. Потеряв свет Абсолюта, она пала, но в конце концов ей было послано искупление, и она возвратилась на небеса. Как Императрица, София показывает нам силу материнского инстинкта в

мужчинах и женщинах. Нам всем стоит терпеливо пестовать нечто новое, но София также предупреждает, что избыток материнского внимания может задушить рост.

IV. Император — Демиург — Отцовская сила



Если Императрица — это Мать Мира, то Император — Отец Мира, изображенный здесь как Ангел гностиков Эон Демиург (зоны у гностиков — высшие существа Божественного происхождения, живущие долго, но не вечно, олицетворяющие различные качества — мудрость, веру и т.п. — прим. перев.). Гностики верили, что грозный, жестокий и мстительный Бог Ветхого Завета, Яхве, не мог быть настоящим, совершенным Богом. По их теории, Бог создал Ангелов и самого могущественного из них, Демиурга, а Демиург создал наш несовершенный мир. Бог Ветхого Завета был не Богом, а Демиургом, несовершенным Отцом, способным на великое Добро, но также

склонным к тирании и притеснению. Император знаменует период, когда мы должны исследовать себя как властного лидера, который реализует идеи. Лидер формирует свою собственную реальность, но и тогда ему удастся оставаться достаточно гибким, чтобы совершенствоваться и прислушиваться к новым идеям.

V. Иерофант — Разиэль — Научное знание (Scholarly Learning)



Это Ангел Разиэль. Он — Ангел тайн и загадок. Он держит книгу Разиэля, «где заключено все знание небесное и земное». Как Иерофант он представляет период постижения наук, или, возможно, говорит о появлении наставника, который послужит проводником для человека в этом периоде. Верховная Жрица говорит о чувственном постижении тайн бытия; Иерофант говорит об их изучении.

VI. Влюбленные — Самиаза и Ахолибамах (Samiasa & Aholibamah) — Выбор любви



Поэт-романтик Байрон написал пьесу, вдохновившись отрывком из Книги Бытия, где сказано: «И было так... Сыны Божьи увидели дочерей человеческих, что они красивы, и брали их себе в жены, какую кто избрал». Ангел Самиаза разрывается между любовью к дочери Ноя Ахолибамах и его любовью к небесам. Он символизирует выбор, предвещаемый Влюбленными. Человеку придется выбирать между двумя путями, которые кажутся одинаково привлекательными. И чтобы его сделать, нужно тщательно рассмотреть варианты.

VII. Колесница — Валькирия — Управление конфликтом



Валькирии были северными Духами, которые сопровождали погибших воинов в Валгаллу. На двух крылатых жеребцах — огненном и воздушном — Валькирия с трудом совершает переход между жизнью и смертью. Колесница представляет индивидуальную способность выстраивать кажущиеся противоположными силы и направлять их соответствующим образом. Конфликт и конкуренция иногда могут быть ресурсами огромной энергии, но мы должны быть готовы проводить эту энергию и пытаться контролировать ее направление.

VIII. Сила — Уриэль и Яков — Внутренняя сила



В Книге Бытия можно найти один из самых загадочных отрывков Библии. Божьего Ангела, которого обычно отождествляют с Уриэлем, посылают бороться с Яковом. Удивительно, но Яков побеждает Ангела, несмотря на рану бедра. Здесь мы видим это эпическое сражение, изображенное на карте Старшего Аркана Силы. Победа смертного над Ангелом обычно считается невозможной — но она случается. Эта история напоминает нам о неукротимой силе человеческого Духа. Сила призывает нас прислушаться к силе, существующей внутри каждого из нас. Иногда Божественная воля заставляет нас бороться, чтобы стать

сильнее.

IX. Отшельник — Орифиэль — Уединения и понимание



Орифиэль — Ангел одиночества и диких пустынных мест. Здесь он изображен с привязанными крыльями и склоненной головой. Он опирается на свой посох. Как Отшельник Орифиэль отмечает период ухода от мира. Некоторые уроки можно выучить только в одиночестве. То, чему учит Отшельник, — это принятие и терпение. У каждого существа есть пределы, которые нужно признать. Ангелы вечны, но смертные подвержены старению и слабости. В этом нет никакого позора. Мы должны принять это и двигаться дальше.

Х. Колесо Фортуны — Эоны Гностиков — Случайный жребий



Гностики верили, что Бог создал Ангелов, затем изъясил свою суть и наделил свои создания силой свободной воли. Эоны могли выбирать — поступать правильно или неправильно, и последствия этих решений были совершенно неизвестны. Если Отшельник говорит о признании того, что наши пределы нам неподвластны, то Колесо Фортуны предупреждает, что и над случайными капризами судьбы у нас также нет власти. Появляясь в раскладе, Колесо обозначает время перемен. Перемены могут быть позитивными или негативными, но принятие того факта, что они неизбежны, поможет нам пройти их с наименьшими потерями.

XI. Правосудие — Немесис (Немезида) — Истина и равновесие



Это Эон Немесис. В греческой мифологии она была крылатой богиней Божественного Возмездия. Со своим мечом и весами, она представляет здесь понятие Старшего Аркана Правосудия. Когда Правосудие появляется в раскладе, следует проверить истинность своих идей, прежде чем судить других. Важен честный самоанализ. Если мы честны сами с собой, мы избежим самодовольства и бесчувственности — вот послание этой карты.

XII. Повешенный — Азазель — Добровольная жертва



Ангел Азазель был послан Богом, чтобы учить человечество праведности. Но плоть дочерей Каина соблазняла его, и желание деморализовало его. Азазель настолько стыдился своего желания, что он ринулся в небеса, где подвесил себя за одну ногу. Повешенный представляет добровольную жертву. Азазель добровольно сделал это в качестве искупления, так и мы часто должны чем-то жертвовать, чтобы достичь того, что мы полагаем лучшим. Появление Повешенного в раскладе предсказывает время, когда стоит отказаться от комфорта для того, чтобы могло возникнуть что-то новое.

XIII. Смерть — Азраил — Неизбежное завершение



Задумав создать Адама, Бог посылал Ангелов на Землю, чтобы они принесли по горсти праха, для того чтобы вылепить тело. Ни Михаэль, ни Габриэль, ни Уриэль не смогли это сделать. Удалось это только Ангелу Азраилу. Бог поручил ему и возвращать тело человеческое в прах, и так он стал Ангелом Смерти. Здесь мы видимо его в классическом облике Жнеца, но под его изодранной одеждой видны чудесные херувимы. Послание смерти в том, что мы должны принять все завершения. Хотя они и могут причинять боль, но делают возможным новое начало.

XIV. Умеренность — Вифезда — Милосердная забота



Легенда о Вифезде рассказывает, что она пришла на землю, коснулась почвы, и из нее возник целительный фонтан. Отовсюду люди приходили, чтобы искупаться в его чудесных водах. Здесь она изображена омывающейся в водах своего фонтана. Как персонаж Старшего Аркана Умеренности, она представляет потребность в чувствах, которые способствовали бы эмоциональной гармонии. Прежде чем любить других, нужно исцелить себя.

XV. Дьявол — Люцифер — Утренняя Звезда — Темная сторона



Один из прекраснейших Архангелов Бога, Утренняя Звезда (в Книге Исайи, написанной на древнееврейском, падший Ангел обозначен еврейским словом «хейлель», что в переводе значит «утренняя звезда» — прим. перев.), не находил удовлетворения, будучи вторым из самых могущественных существ в мироздании. Он хотел быть абсолютным, поэтому восстал против своего Создателя, и был изгнан с небес. Утренняя Звезда стал Люцифером, «искусителем», заманивающим человечество с собой во тьму. Здесь он показан с двумя прикованными цепью учениками, но оковы настолько свободны, что ясно, что быть

прикованными — это собственный выбор учеников. Дьявол представляет все, что есть темного и постыдного в человечестве, но это зло — необходимая часть человеческой природы. Появление Дьявола обозначает период исследования темных и регрессивных сторон жизни.

XVI. Башня — Аваддон — Разрушение мира



Аваддон — Ангел разрушения, представляет Гнев Божий во всем его ужасном величии. Изображенный здесь с крыльями-молниями и скрытым под вуалью взглядом, символизирующим случайную природу несчастья, Аваддон разрушает Башню. Когда Башня появляется в раскладе, стоит подготовиться к краху опоры. Хотя Башня может предвещать катастрофические перемены и хаос, важнее исследовать те изъяны, которые существовали в том, что служило опорой, и привело к ее разрушению. Как только осядет пыль и придет время восстановления, не повторяйте прежних ошибок.

XVII. Звезда — Фануила — Надежда в несчастье



Фануила означает «Лик Божий». Она — Ангел надежды и покаяния. Здесь мы видим, как Дух смотрит на Божественный Свет. В качестве Звезды Фануила представляет способность видеть Лик Божий в самых мрачных испытаниях. В самой плохой ситуации нужно помнить, что «и это пройдет» и не терять надежды. Появляясь в раскладе, Звезда несет послание — выстоять и удержаться.

XVIII. Луна — Лилит — Запутанность подсознания



Лилит была первой женой Адама до того, как была изгнана из Рая и стала падшим Духом и матерью демонов. Ее потомство знали как Лилим или Суккубов. Они являются в сны праведников и пытаются искушать их видениями греха и упадка. Луна из мира сновидений, и когда она появляется, то предвещает период смятения и неопределенности. Вся логика становится бесполезной; послания снов будут направлять нас в это время.

XIX. Солнце — Галгалиэль — Оптимистическая ясность



Ангел солнца известен как Галгалиэль. Он руководит хором Ангелов, поющих Божественную песню, которая освещает Вселенную. Солнце предсказывает период разума, когда становятся ясными жизненные модели и есть возможность спроектировать эти модели в будущее и увидеть, что впереди. Наслаждайтесь временем ясности и накапливайте энергию, готовясь ко времени, когда солнце неизбежно зайдет.

XX. Суд — Михаил — Пожинание плодов (Reaping Results)



Здесь великий Архангел Михаил — такой, каким он явился в христианских легендах о Судном Дне. Мечом праведности он побеждает сатанинского дракона и «ключами от бездны и огромной цепью» сковывает дракона на тысячу лет (Откровение 20:1). В Судный День Михаил будет судить души мертвых, чтобы определить, кто из них отправится на небеса, а кто — в ад. Карта Суд обозначает время, когда мы пожинаем плоды посеянного нами. Это может быть награда или наказание, но они приближают разрешение ситуации.

XXI. Мир — Шекина — Завершение цикла



Шекина — это женский аспект Божественной природы, который был утерян после грехопадения Адама и Евы. Еврейская традиция говорит, что предназначением Торы и, более того, предназначением жизни, является воссоединение Шекины с мужским аспектом Божественного. Здесь мы видим Шекину в окружении символов, которые представляют карты Старших Арканов. Она завершает цикл. Когда карта Мир появляется в раскладе, она обозначает время успеха и завершения основной задачи. Празднуйте, но приготовьтесь к тому, что Мир даст новое рождение Шуту и начнется новый цикл.

Описания карт Младших Арканов

Мечи

Масть мечей символизирует стихию воздуха. Послание Ангелов в масти мечей может иногда выглядеть жестоким или мрачным. Поэтому важно помнить, что противостояние может способствовать росту и является частью Божественного плана. Это — существа, которые посещали Содом и Гоморру или появляются в Откровении.



Туз мечей

Меч, яростный и острый, достигает небес. Туз показывает время новых идей и конец старого порядка. Неутомимая энергия начинает проявлять себя в новых планах и замыслах. Новое всегда должно бороться со старым, поэтому приготовьтесь сражаться за эти возможности.



Двойка мечей

Парящий человек держит в каждой руке по мечу, которые он получил от витающего над ним Ангела. Двойка показывает время, когда индивидуум получает совет или инструкцию, как действовать в новой ситуации. Мы должны осторожно взвесить наши возможности, прежде чем двигаться вперед.



Тройка мечей

Человек обвивает руками меч, с которым скрещены мечи Ангела. Тройка выявляет конфликт. Меч, который человек пытался скрыть, невозможно спрятать, и Ангел уже готов к бою. Тройка обозначает страдание, но оно необходимо для разрешения проблемы.



Четверка мечей

Человек парит в медитативном состоянии, в то время как Ангел отвернулся от него. Четверка показывает время отдыха и восстановления сил. Противостояния прошлого утихли на некоторое время, так что используйте его, чтобы осознать их причины.



Пятерка мечей

Человек тщетно пытается удержать все мечи, пока Ангел угрожающе вырастает над ним. Пятерка показывает, что мы в это время чем-то перегружены. Мы слишком много на себя взяли и должны осознать свои пределы, даже если это осознание будет означать, что некоторые вещи придется отпустить.



Шестерка мечей

Человек освобождается от своей ноши и устремляется вверх. Ангел смотрится менее угрожающим со склоненной головой и руками, опущенными по обе стороны. Шестерка означает период изменения и интеллектуального понимания, которые позволяют решить проблемы, или присутствие духа, предохраняющее нас от проблемных ситуаций.



Семерка мечей

Человек поворачивается, чтобы защитить свой запас мечей. Ангел смотрит на него с недоверием. Семерка показывает время подозрительности и лживости. Независимо от того, являемся ли мы обидчиком или жертвой, мы должны быть настороже.



Восьмерка мечей

Как видит Ангел, человек попал в кольцо мечей. Восьмерка обозначает период, когда индивидуум боится принять решение, попытки избежать этого приведут только к ухудшению ситуации. Осторожный и вдумчивый подход может помочь нам сделать правильный выбор.



Девятка мечей

Человек физически сжимается, страдая от собственных мыслей. Мечи поражают его со всех сторон и Ангел не способен спасти его, потому что человек не признает, что ему нужна помощь. Девятка показывает период почти патологического страха перед будущим. Наши возможности кажутся ограниченными, и становится важным осознать путь, который привел в этот тупик, чтобы больше не повторять ошибочных шагов.



Десятка мечей

Человек упал, мечи рассыпались. Лицо Ангела скрыто. Десятка обозначает, что ситуация, заставлявшая страдать, приходит к болезненному завершению. Человек сломлен, но жив, и Ангел испытывает облегчение оттого, что его подопечный прошел через это испытание. Теперь настало время собирать себя и восстанавливаться.



Паж мечей

Молоденький Ангел несет большой громоздкий меч. Паж мечей символизирует ребенка — рано развившегося, смышленного, но не мудрого. Паж может показывать ловкача (smart Alec). Информация может быть разрушительной, если не будет внимательно осмыслена. Будьте осторожны, используя новую информацию.



Рыцарь мечей

Воинственный Ангел держит меч, который кажется слишком большим для него, но он управляется с ним успешнее, чем Паж. Рыцарь мечей символизирует вторую ступень интеллектуального развития, которая включает в себя энтузиазм и любопытство. Рыцарь может быть в нашем окружении энергичным учеником, который способен проложить путь к новому и захватывающему представлению о будущем.



Королева мечей

Талисман кажется ещё меньше, и величественная ангелоподобная фигура держит его почти с пренебрежением. Королева мечей символизирует состояние интеллектуального снобизма или нереалистичных ожиданий. Королева может обозначать холодную, пренебрежительную, высокомерную женщину в нашем окружении, но также может предупреждать, что пришло время нам оценить свои критерии, не слишком ли они суровы.



Король мечей

Король мечей владеет своим талисманом. Приняв принцип меча, он стал одним целым со своим интеллектуальным потенциалом и теперь готов вести других. Король может появиться в нашей жизни как поражающий воображение стратег или выдающийся дипломат, но он приходит, чтобы побудить к процессу самоанализа. Мы должны оценить наши навыки решения проблем и лидерские качества, чтобы довести их до максимально полной реализации.

Жезлы

Масть жезлов символизирует стихию огня, творчества и воображения. Эти Ангелы предстают силами стихий, существами огня и света, которых иногда путали с духами и феями.



Туз жезлов

Жезл, напоминающий кадуцей, в виде ангелоподобной огненной фигуры, борющейся со змеями. Туз означает время неутомимой и ненаправленной энергии. Найдите соответствующую цель, и самые удивительные вещи станут возможными.



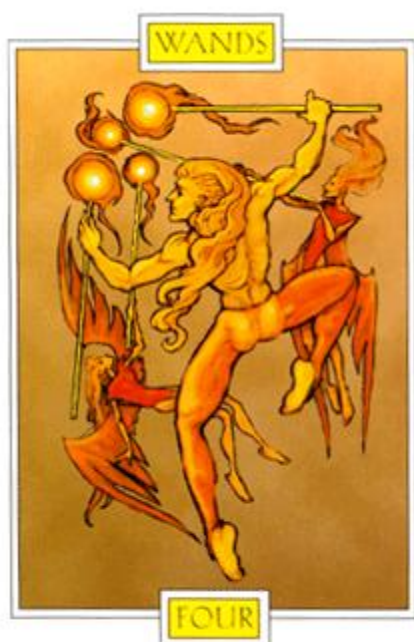
Двойка жезлов

Человек взлетает вверх, пока ангельские существа своими жезлами освещают ему дорогу, двойка показывает период, когда энергия находит свою цель. Иногда это принимает форму нового творческого проекта.



Тройка жезлов

Человек обретает собственный жезл, пока Ангелы празднуют его достижение. Тройка знаменует время первых побед. Мы сделали первые шаги к нашей конечной цели, но впереди еще долгий путь.



Четверка жезлов

Человек и Ангелы собирают вместе свои огни. Стремление к созидательной деятельности принесло первые плоды. Празднуйте, но приготовьтесь к более сложным задачам впереди.



Пятерка жезлов

Ангелы загородили путь человеку решеткой из жезлов, и он борется, чтобы освободиться. Пятерка обозначает время, когда творческое развитие блокируется практическими интересами. Чтобы решить проблему, надо признать временные и финансовые ограничения.



Шестерка жезлов

Человек гордо поднимает два жезла, в то время как ангельские духи возвещают его победу. Шестерка знаменует время общественного признания и известности.



Семерка жезлов

Ангельские фигуры своими жезлами блокируют жезл человека. Он сражается, чтобы выстоять против их атак. Семерка означает время борьбы, когда мы должны отстаивать свою позицию или признать свое поражение. Сохраняйте ясность видения, но принимайте те позитивные изменения, которые может принести эта борьба.



Восьмерка жезлов

Энергичным взмахом своего жезла человек отмахивается в сторону всех, кто ему противостоит. Восьмерка обозначает движение и действие. Это может означать творческое движение или реальное путешествие, но оно, безусловно, говорит об обновленной силе.



Девятка жезлов

Сила исходит из жезла, который держит человек. Эта сила заставляет Ангелов и их жезлы разлетаться в стороны. Девятка показывает время, когда индивидуум, изнуренный вдохновенной борьбой, открывает в себе силу духа, для того чтобы самому завершить дело.



Десятка жезлов

Фигуры Ангелов готовятся добавить еще один жезл к уже слишком тяжелому грузу, который несет человек. Десятка означает время творческого застоя. Мы чувствуем себя обессиленными и угнетенными, потому что потеряли связь с Божественной искрой творчества. Если оказывается, что дело лишает сил, вместо того чтобы заряжать энергией, может быть, настало время отправляться на поиски новых идей.



Паж жезлов

Юношеская фигура, держащая массивный жезл, всматривается в пламя. Паж жезлов символизирует первую ступень творческого самовыражения, мечтателя. Паж может проявиться как молодая или незрелая личность, чьи планы и цели еще не реализованы. Мы должны учитывать свои возможности, следуя своим смелым мечтам.



Рыцарь жезлов

Ангел-воин держит большой жезл, как оружие. Рыцарь жезлов символизирует вторую ступень творческого развития, агрессивно настроенный молодой человек, бунтующий против правил и ограничений, чтобы сказать свое слово. Хотя его идеи могут быть радикальными, а методы требуют конкретизации, он может быть мощным ресурсом созидательной энергии. Если эта личность появилась, мы должны проанализировать его или свое ощущение творческого приключения.



Королева жезлов

Красивая женщина наматывает на свой жезл огненный шар из своих пламенеющих прядей волос. Королева жезлов символизирует третью ступень творческого самовыражения, способность поддерживать творческий импульс долгое время. Королева может проявиться мягкой, уравновешенной, артистичной женщиной. Эта карта может также означать нашу потребность в развитии своей способности сосредоточиться на долговременной цели.

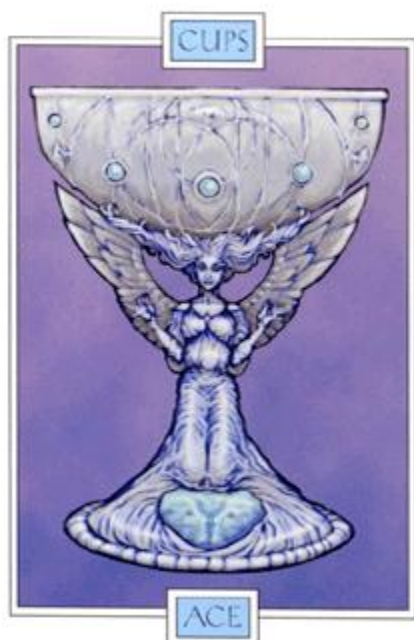


Король жезлов

Король жезлов представлен бородатой фигурой, которая впитала в себя сущность своего талисмана и стала одним целым с духом творчества и воображения. Король символизирует окончательную ступень творческого самовыражения, способность влиять на других личной творческой идеей. Он может появиться как активный лидер артистического или религиозного движения, или карта может означать, что нам нужно проанализировать собственные лидерские качества.

Кубки

Масть кубков символизирует стихию воды. Она исследует эмоции и взаимоотношения. Фигура, которая появляется в кубках, — это романтический маленький херувим, которого стали ассоциировать с римским купидоном.



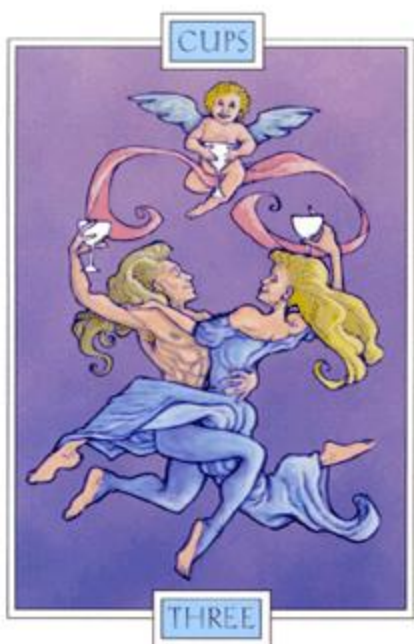
Туз кубков

Фигура Ангела, протягивая руки, стоит на коленях под массивным кубком. Туз определяет время эмоционального беспокойства. Приливы и затухание чувств, не сосредоточенных на конкретном объекте.



Двойка кубков

В центре карты женщина, парящая над мужчиной, и смотрящий на них счастливый херувим. Двойка показывает время, когда энергии эмоций становятся сосредоточенными на конкретном объекте. Эта карта может означать новый роман или начало важных дружеских отношений.



Тройка кубков

Пара слилась в объятиях, но теперь они достигли симметрии и равновесия. Купидон присоединяется к ним со своим кубком, чтобы провозгласить тост за счастливую пару. Тройка представляет время эмоциональных достижений. Встретившись по Двойке кубков, пара делает первые шаги к настоящей ответственности отношений.



Четверка кубков

Мужчина и женщина отвернулись друг от друга. Даже херувим повернулся к ним спиной, хотя он продолжает наблюдать за парой краешком глаза. Четверка показывает время, когда взаимодействие разрушено. Это может вести к непониманию и разочарованности. Медовый месяц закончен, и обыденная реальность вступает в свои права.



Пятерка кубков

Пара почти в отчаянии, но все еще не могут повернуться друг к другу лицом. Все кубки вокруг них, кроме одного, опрокинуты. Херувим держится за последний шанс. Пятерка предвещает время сожалений и потерь. Это может означать конец отношений или, по крайней мере, серьезный разлад. Но надежда еще есть; один кубок еще полон, и поэтому возможность воссоединения еще существует.



Шестерка кубков

Женщина держится за мужчину, хотя он и не смотрит на нее. Шестерка обозначает время ностальгии и воспоминаний о прошлом. Могут появиться старая любовь или старый друг. Может всплыть память о прошлых отношениях и переплестись с Вашей текущей ситуацией.



Семерка кубков

Партнеры сталкиваются друг с другом, пытаясь дотянуться до кубков, которые соблазнительно маячат вне пределов досягаемости. Семерка означает время, когда должен быть сделан эмоциональный выбор. Есть много возможностей; мы должны быть внимательны к выбору.



Восьмерка кубков

Кажется, что пара падает, отталкивая друг друга. Восьмерка отмечает время отпускания. Иногда мы должны позволить чему-то уйти. Жертва необходима, хотя это может принести печаль и чувство угнетенности.



Девятка кубков

Пара снова лицом к лицу, касаются ладоней друг друга, и купидон улыбается над ними. Девятка означает период празднования, гармонии и счастья. Мы наслаждаемся тем, что эмоциональные переживания пришли к благополучному завершению.



Десятка кубков

Пара тесно сплелась в любовном объятии. Херувим обвивает их лентой. Десятка обозначает время прочного счастья. Отношения расцвели настоящей любовью или продолжительной дружбой.



Паж кубков

Молодой Ангел спит, облокотившись на очень большой кубок. Паж кубков символизирует первую ступень осознания эмоций, пытлиное сердце. Паж может явиться для начала как мечтательное, романтическое настроение. Это может быть сигналом к знакомству с нашими романтическими чувствами.



Рыцарь кубков

Красивая коленопреклоненная фигура Ангела держит большой кубок. Рыцарь кубков символизирует вторую ступень эмоционального развития, казанова или обходительный любовник. Рыцарь может появиться как красивый, мягкий фантазер, искренний и любящий, но ненадежный. Он может служить знаком, что нам стоит задуматься о нашей способности поддерживать продолжительные отношения.



Королева кубков

Красивая женщина-Ангел парит над переполненным кубком. Королева кубков символизирует третью ступень эмоционального развития, полностью осознанное эмоциональное существование. Она может проявиться как уверенная в себе, привлекательная женщина, осознающая свою сексуальность и ее важность для себя. Она может быть знаком, что нам стоит исследовать нашу собственную эмоциональную силу.



Король кубков

Величественная ангельская фигура держит кубок. Король кубков — символ последней ступени развития, роли эмоционального лидера. Король может появиться как мощный наставник или гуру. Он может сигнализировать, что мы должны попытаться обрести эмоциональную зрелость, чтобы помочь себе и другим.

Шары

Масть шаров (или пентаклей) символизирует стихию земли. Масть представляет денежные стремления и карьерные вопросы. Ангельский аспект, который представляет шары, — это мощный приземленный ангел Ренессанса.



Туз шаров

Ангельская фигура простирает свои крылья над земным шаром. Туз говорит о времени, когда нам доступно то «сырье», из которого мы можем создать материальное богатство. Все, что нужно, — это упорный труд и немного удачи.



Двойка шаров

Ангел держит один шар и вручает другой молодой женщине. Двойка показывает время, когда наконец становится видна цель. Ресурсы доступны, но мы должны быть готовы упорно трудиться, чтобы достичь цели.



Тройка шаров

Женщина поднимает вверх два шара, в то время как Ангел пытается дать ей третий. Тройка открывает время достатка. Материальное устремление принесло ранний плод. Радуйтесь, но еще многое нужно сделать.



Четверка шаров

Женщина крепко прижимает к себе руками четыре шара, отвернувшись от мрачного Ангела. Четверка показывает время, когда мы можем привязаться к материальным вещам. Слишком большая привязанность к имуществу может стать препятствием к истинному богатству.



Пятерка шаров

Шары упали на землю. Женщина сиротливо смотрит в небо. Ангел спокойно стоит рядом. Пятерка показывает время денежных потерь и финансовых неудач. Мы должны приостановиться, чтобы увидеть, что было неправильно и не повторять таких же ошибок в будущем.



Шестерка шаров

Руки женщины заняты шарами. Один из них она протягивает Ангелу. Шестерка символизирует время изобилия. У нас есть возможность поделиться своим богатством. Эта карта также говорит о взаимности.



Семерка шаров

Ангел стоит, в его руках много шаров, но женщина смотрит на тот, который сама держит в руке. Семерка означает, что пришло время принятия финансовых решений. Мы должны решить, продолжать работу над существующими проектами или вложить энергию в новую попытку.



Восьмерка шаров

Пока Ангел наблюдает, женщина, опустившись на колени, перекатывает шары по земле. Восьмерка показывает время, когда мы должны упорно работать, чтобы приобрести новое умение или освоить новую работу. Обычно восьмерка означает, что мы можем быть воодушевлены новым опытом и можем найти наконец свое настоящее призвание.



Девятка шаров

С помощью Ангела женщина создала башню из шаров. Девятка представляет время мировых достижений, также как и время самоудовлетворения. Мы достигли многого и должны получать удовольствие от чувства гордости за эти достижения.



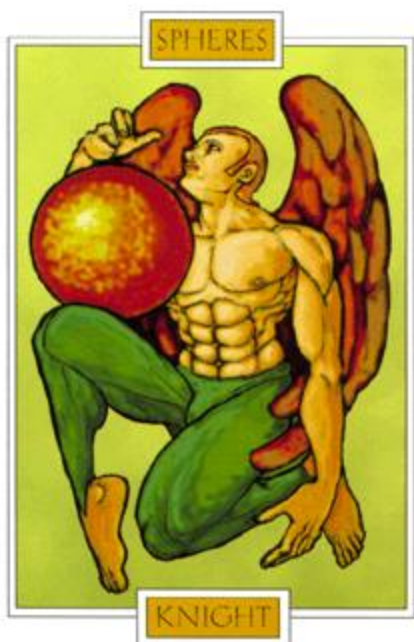
Десятка шаров

Шары в форме волшебной дуги над женщиной и ее ангельским спутником. Десятка означает период длительной финансовой стабильности. Вложение времени и энергии окупилось в форме долговременной безопасности.



Паж шаров

Молодой Ангел отдыхает на большом шаре. Паж шаров символизирует первую ступень финансовой безопасности, полного надежд «вкладчика». Паж может проявиться молодым человеком, который терпеливо копит и планирует свое будущее. Мы должны исследовать нашу собственную способность создавать ресурсы и готовиться к будущему.



Рыцарь шаров

Сильный Ангел поднимает большой шар. Рыцарь шаров символизирует вторую ступень финансовой безопасности, скромного труженика. Рыцарь может появиться как простой, но «уютный» человек, который упорно трудится каждый день. Мы должны посмотреть на свою способность решить далеко не изящные задачи, необходимые для достижения целей.



Королева шаров

Женщина-Ангел танцует вокруг шара. Королева шаров символизирует третью ступень финансовой безопасности, успешного предпринимателя. Королева может появиться приземленной надежной женщиной, которая сама создала свое благосостояние. Мы должны исследовать свою способность дать жизнь новым прибыльным предприятиям.



Король шаров

Пожилый бородатый Ангел стал олицетворением денежной силы. Король шаров символизирует четвертую ступень финансовой обеспеченности, промышленного магната. Король может появиться как пожилой бизнесмен. Он не только сам успешен, но и приносит успех другим, руководя ими. Мы должны исследовать наш собственный потенциал для создания прочной финансовой сети.